

14- Os Guerreiros na Arte Rupestre: Uma Perspectiva Global

Animals in Rock-art

Les guerriers dans l'art rupestre: une perspective globale

Los guerreros en el arte rupestre. Una perspectiva global

Coordenado por/Co-ordinator: **Mila Simões de Abreu & Angelo Fossati**

PAPERS

A Arte dos guerreiros na arte rupestre da zona Alpina

Angelo Fossati - Itália

As figuras de guerreiros representam a maioria das gravuras da Idade do Bronze e do Ferro no arco alpino que podem ser identificadas. Arqueologia rupestre permitiu através de confrontos de semelhanças e enquadramentos cuidadosos dar-lhe a muitas dessas figuras não só um enquadramento cronológico muito mais preciso mas ter uma visão mais concreta sobre o mundo de uma sociedade de guerreiros a que pertencem. Mundo esse em que provas, torneios, duelos rituais simplesmente ensinamento ou mitos e lendas podiam ter tido um papel muito mais importante do que anteriormente imaginado.

Del abrigo a la estela: el transito de un arte de pastores a un arte de guerreros durante la edad del Hierro.

Hipólito Collado Giraldo, Luis Filipe da Silva Nobre, José Julio García Arranz, Esther Rivera Rubio

Isabel Domínguez García & Milagros Fernández Algaba - Espanha

Durante el tránsito desde el final de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro culmina un proceso de jerarquización social que hunde sus raíces en la Edad del Cobre. Este proceso de estratificación social deja su reflejo en todos los ámbitos (cultural, ideológico, económico, religioso, etc.) y evidentemente se trasluce en cambios que afectan a las diferentes expresiones de arte rupestre del momento, ya sean pintadas o grabadas. En primer lugar mediante el progresivo protagonismo que va adquiriendo la figura humana en su faceta guerrera y la presencia de todos los elementos que le confieren prestigio social (armas, cascos, escudos, carros, etc.) y en segundo lugar a través del cambio de soportes gráficos que se va produciendo, con la sustitución progresiva de los antiguos enclaves destinados a las pinturas y grabados (abrigos o rocas al aire libre) por soportes mobiliarios que tienen en la denominada "estela de guerrero" su principal protagonista.

War and Peace in Iron Age Rock-Art of Portugal

Mila Simões de Abreu & Christopher Chippindale - Portugal/Reino Unido, Reino Unido.

Esta comunicação apresentamos um panorama das figuras de guerreiros na arte rupestre de Portugal com especial referência às figuras de armados presentes no Vale de Vermelhosa, Parque Arqueológico do Vale do Côa (Património Mundial). O estudo teve em conta as suas características, distribuição geográfica e iconografia. Através de comparações com material arqueológico conhecido e bem datado é possível apresentar uma tentativa cronologia e apontar para um possível significado.

Weapons and Warriors: rare occurrences on British Megalithic Rock-Art

George Nash - Reino Unido

During the Early Bronze Age a number of core rock-art areas of Europe portray images that reflect a warrior society, shown either through weaponry or as warring scenes. This form of imagery is taken with vigour during the Middle, Late Bronze and Iron Ages (e.g. Valcamonica, northern Italy and Bohuslän, south-west Sweden), in the form of mainly statue menhirs and open exposed rock-art. In Britain, the dominant artistic movement that develops in the Neolithic and continues in the Early Bronze Age is abstract megalithic art. This distinct artistic form originates in Iberia and is usually associated with burial monuments. By the Late Neolithic many motifs that were carved onto burial monuments are transferred to exposed rock outcropping (mainly in northern Britain). On the island of Guernsey, within the Channel Islands are rare occurrences of human figures with supporting weaponry possibly reflecting in-part a warrior society. In association are several unique anthropomorphic figures that reflect the significance of the female form. Both sets of art have been looked at in detail, however this and other discussions have been based on what can be seen. Based on recent discoveries of each of the three Guernsey monuments, the author will attempt to shed a set of new interpretations on the role of establishing, phasing and using these most enigmatic monuments.

Warrior Display in Brazilian Rock Art

Reinaldo Morales - Estados Unidos da América

Warfare and weapon iconography is common in Brazilian rock art. In the Northeastern states of Bahia, Piauí and Rio Grande do Norte this imagery ranges from dynamic and brutal group scenes to stoic, elaborately decorated anthropomorphs. In some of the more sophisticated compositions the weaponry is prominently displayed yet there is no suggestion of action, a hunt, attack or otherwise. This sort of display iconography is found in other media elsewhere in prehistoric South America, and is reflected in the living arts of the Brazilian Indians. Considering the broader cultural landscape, the rock art may have worked as gendered display.

Le Figure di Ascia della Prima Età del Ferro nell'arte Rupestre della Valcamonica

Linda Bossoni - Itália

Le raffigurazioni di armi costituiscono da sempre un soggetto importante nell'ambito degli studi riguardanti l'arte rupestre, soprattutto per la possibilità che offrono di effettuare confronti con la cultura materiale e quindi fornire indicazioni cronologiche alle incisioni ad esse correlate. In Valcamonica, le figure di asce compaiono, nel corso dell'età del Rame sui massi incisi e trovano poi uno spazio particolare nell'arte rupestre dell'età del Bronzo, in primo luogo nelle aree di Foppe di Nadro e Luine. Per quanto riguarda l'età del Ferro sono ormai ben conosciute e studiate le figure di ascia a lama espansa a taglio diritto e a lama espansa a taglio semilunato, le prime cronologicamente riferibili al III sec. a.C., le seconde ad un periodo compreso tra la metà del II sec. a.C. e la prima metà del I sec. d.C. Queste figure, caratterizzate da una notevole varietà iconografica, sono state individuate sino ad ora nelle aree di Paspardo, Campanine, Foppe di Nadro, Naquane, Pagherina, mentre non sono state ancora rinvenute sul versante destro delle

valle. Si è cercato di comprendere il significato di queste figure, indagando sia l'ascia come simbolo, sia i contesti in cui queste raffigurazioni appaiono nell'arte rupestre camuna, in particolare associazione a figure che rimandano ad un contesto iniziatico, come il labirinto, i pediformi e gli ornotomorfi.

Fighting in ancient Arnhem Land: archaic Australian pictures of mass warfare

Christopher Chippindale - Reino Unido

Although pictures of weapons which could be used in fighting are common in many bodies of rock-art, clear images of fighting are rarer. Unambiguous pictures of fights are a distinctive though uncommon element in one phase of the long and well-dated rock-art sequence of Arnhem Land, north Australia. They show two massed groups in opposition, well armed, with spears in flight between them, with some of the warriors pierced by the spears. And these striking images are at a date when we can be fairly sure there was cause for much movement of populations, and therefore cause for dispute over land and warfare.

I carri a due ruote nell'arte rupestre Camuna del Bronzo: iconografia e confronti.

Giulia Rossi, Manuela Zanetta, Italia

L'Età del Bronzo è notoriamente poco rappresentata all'interno dell'arte rupestre camuna e si caratterizza sostanzialmente per la presenza di poche tematiche, concentrandosi in particolar modo intorno alle raffigurazioni di armi, cui si aggiungono telai, antropomorfi e simboli circolari. Particolare interesse rivestono le uniche tre raffigurazioni note di carri a due ruote, le più antiche in Italia, attribuibili al Bronzo Medio-Recente, che si presentano in contesti scenici molto particolari, dando nuovi spunti interpretativi. I confronti in area continentale e mediterranea suggeriscono un grande risalto dall'età del Bronzo fino a tutta l'età del Ferro nell'iconografia, nelle fonti letterarie e nella cultura materiale relativa ai corredi funerari.
