

19 - A conservação da arte rupestre nos Parques Nacionais e outras áreas protegidas.

Rock Art Conservation in the National Parks and other Protected Areas.

La conservación de l'art rupestre dans les Parcs Nationaux et autres aires protégées

La conservación del arte rupestre en los Parques Nacionales y otras Areas Protegidas

Coordenado por/Co-ordinator: **Maria Conceição Soares Meneses Lage** & **Lorena Ferraro**

PAPERS

Setting a conservation work urgency scale for the Côa Valley rock art outcrops

António Pedro Batarida Fernandes – Portugal

The aim of present research is to generate an intervention urgency scale by thoroughly evaluating the condition of the engraved outcrops in the Côa Valley Archaeological Park (<http://www.ipa.min-cultura.pt/coa>) which are protected as National Monuments under Portuguese Law and classified as World Heritage by UNESCO. The issues to consider are slope gradient and aspect of the hills where the rock art outcrops are located, weathering and erosion phenomena evolution such as biological colonization, rainwater percolation or chemical exchanges at surface level. The goal of our research will be the creation of a tool kit to be used in determining the condition of outcrops and systematically identify the ones that are in most urgent need of conservation work thus prioritizing interventions within a total universe of over 1000 rock art outcrop.

Os sítios de arte rupestre integrados no Parque Arqueológico do Vale do Côa (<http://www.ipa.min-cultura.pt/coa>) estão classificados como Monumento Nacional de acordo com a Lei Portuguesa além de terem sido inscritos na Lista do Património Mundial pela UNESCO. O objectivo da investigação recente que vimos desenvolvendo é o de criar uma escala de urgência de intervenção por forma a determinar quais os afloramentos gravados em pior estado de conservação. Num universo de mais de 1000 afloramentos com arte rupestre, é fundamental estabelecer quais são as prioridades em termos de intervenção de conservação de forma a aproveitar da melhor forma os recursos disponíveis.

A importância do monumento da Pedra de Castelo no processo de povoamento do nordeste brasileiro e sua contextualização atual

Benedito Rubens Luna de Azevedo – Brasil

Contemplado com um parque municipal de 268 hectares, desde 2007, este imponente monólito rochoso de composição arenítica se destaca do horizonte plano que o cerca. Com média de vinte metros de altura, abrangendo três hectares, possui diversos salões internos e

comunicantes. Contendo tais características, passou a ser objeto de uso por parte de civilizações anteriores à colonização portuguesa, século XVI da era cristã, atestado por dezenas de inscrições rupestres e enterramentos ali existentes. Sua posição estratégica, situada na entrada oeste do grande cânion do rio Poty, também contribuiu para sua permanente ocupação. O presente trabalho pretende evidenciar o citado monumento como elemento preponderante na estruturação regional do turismo arqueológico do norte piauiense.

Arqueologia e história: a arte rupestre no contexto da sociedade piauiense

Claudete Maria Miranda Dias -

Entre toda a extensão de sítios arqueológicos no Piauí escolhemos estudar o expressivo acervo das pinturas rupestres da área arqueológica de Castelo do Piauí em especial o circuito conhecido como Picos dos André, um relicário encravado entre rochas e matas de caatinga, um tesouro local tal a riqueza, beleza e a variedade destas pinturas dispostas em paredões de arenito e o formato dos picos de pedras. O objetivo é mostrar os painéis de pinturas em comparação com as da Serra da Capivara para se ter uma idéia de como são totalmente diferentes, mesmo havendo as semelhanças em termos do material usado, pois a arqueologia pressupõe que mesmo havendo uma grande variedade de produção, por povos diferentes e em locais diferentes, há algumas características comuns.

A conservação da arte rupestre em Parques Estaduais no Paraná, sul do Brasil

Claudia Inês Parellada - Brasil

No Paraná, sul do Brasil, existem dois Parques Estaduais que apresentam arenitos com arte rupestre: Vila Velha, criado em 1953, e Canyon Guartelá, em 1992. As pinturas no interior dos abrigos são, principalmente, vermelhas, marrons e pretas sobre arenitos amarelados, fraturados, vários apresentando escamação, infiltração de água e películas de minerais recristalizados. No estudo discutem-se estratégias para diminuir impactos nos sítios rupestres, como aumento de atividades de educação patrimonial, ampliação da segurança, restrições de acesso e de número de visitantes, aumento de análises físicas e químicas para caracterizar pigmentos, fixadores, técnicas de execução e grau de alteração das pinturas. Ainda, o uso de imagens de satélite atualizadas possibilita monitorar áreas detectando rapidamente interferências antrópicas e processos erosivos.

Estudo e conservação no Sítio Letreiro do Ninho do Urubu, Castelo do Piauí

Jacionira Coelho Silva, Helane Karoline Tavares Gomes, Igor Linhares de Artaújo, Kátia Bianca da Silva Oliveira, Pedro Henrique Santos Gaspar - Brasil

O Piauí detém importante acervo arqueológico. Em quase todos os municípios do Estado é possível encontrara registros rupestres, como em Castelo do Piauí na zona de proteção municipal no povoado Picos dos Andrés. Ainda não estudado, com centenas de pinturas realizadas nas cores amarelo, vermelho escuro, vermelho claro, marrom e laranja, apresenta exemplos de duas e até três superposições. Com graves problemas de conservação, o IPHAN e a UFPI desenvolveram intervenções de conservação e estudo, amplamente documentados em fotografia.

Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico do Parque Nacional de Sete Cidades: avaliando problemas, buscando soluções

Jóina Freitas Borges, Lairisse Daniele de Araújo Costa, Francisca Cristiane de Jesus Pinheiro, Carla Janayna de Sousa Costa - Brasil

O Parque Nacional de Sete Cidades, o primeiro criado no Piauí, é o PARNA que recebe maior fluxo de visitantes no Estado, graças ao seu facilitado acesso e localização próxima a outros importantes pontos turísticos. Possui formações rochosas peculiares e vários sítios arqueológicos com pinturas rupestres. Apresenta expressivos problemas de manejo no que tange à conservação dos sítios arqueológicos, principalmente, há grande infestação de térmitas sobre as pinturas rupestres. Sob gerência do IBAMA, mas sendo o patrimônio cultural responsabilidade do IPHAN, os sítios acabam prejudicados pela falta de uma política de gerenciamento que integre os dois órgãos no objetivo comum da salvaguarda do patrimônio arqueológico. Pretendemos, neste trabalho, analisar alguns problemas para discutir soluções a serem apresentadas aos órgãos competentes.

Desafios na preservação do patrimônio arqueológico no Parque Nacional do Catimbau

Julia C. Berra - Brasil

A 5ª Superintendência Regional do IPHAN em Pernambuco iniciou o projeto de reconhecimento, preservação e socialização de sítios arqueológicos com arte rupestre no Parque Nacional do Catimbau. As pesquisas, em andamento, buscam levantar o estado atual de conservação dos sítios rupestres e seu entorno, identificando vetores de degradação. Estão sendo propostas medidas corretivas na dinâmica de visitação aos sítios e paliativas nas condições físicas dos abrigos sob rocha, como a consolidação estrutural das paredes que apresentam deslocamentos. Outras questões remetem à conjuntura econômica e política específica de uma ampla área transformada em Parque Nacional há pouco tempo. Uma forma de transpor tais obstáculos é tornar o significado da arte rupestre acessível aos visitantes a partir da atuação dos guias locais.

O Sítio Estrada da Morada Nova: Um Exemplo de Intervenção de Conservação

Karla Bianca da Silva Oliveira, Ana Luisa Meneses Lage, Maria Cleidiane Pinheiro, Julimar Quaresma & Maria Conceição Soares Meneses Lage - Brasil

O trabalho desenvolvido objetiva ressaltar a importância de intervenções conservativas em sítios de grafismos rupestres. Como exemplo, descrevemos a intervenção realizada no Sítio Estrada da Morada Nova, situado na comunidade Picos dos André no município de Castelo do Piauí, em uma área de preservação municipal, preparando-o assim para uma visitação co-responsável. No que se refere ao estado de conservação dos grafismos rupestres, foi possível detectar os processos mais comuns de degradação aos quais os sítios piauienses são submetidos, tanto por ação antrópica, como por diversos agentes de degradação natural. A partir de tais identificações foram executadas ações com o intuito de minimizar ou neutralizar os impactos.

Preservação de sítios de arte rupestre no Brasil: experiências dados e propostas sobre procedimentos preventivos e políticas

M. Lúcia F. Pardi – Brasil

O tema da sessão é bastante instigante, visto que integra nossas preocupações e rotinas, sendo objeto de experimentação e reflexões pessoais na incessante busca de soluções. Este aspecto fomenta a discussão com os colegas sobre os pontos arrolados na proposta, além de colocar novos questionamentos sobre modelos de gestão. Visamos fornecer um panorama da legislação brasileira, com a divisão de responsabilidades inerentes a cada ator do processo, em amplo aspecto. Visamos também contribuir com o fornecimento de dados estatísticos do CNSA/SGPA¹; com o relato de ações de identificação, documentação, proteção, conservação e promoção desses bens em ações de 25 anos atrás até presente. refletir sobre os resultados obtidos e sobre o que seria necessário fazer para agregar valor aos procedimentos. Temos

como objetivo discutir e propor formas de gestão compartilhada e outras ações preventivas, como a implantação do Plano de Gestão e outras que consubstanciam políticas públicas para regular, nortear e fomentar a preservação específica deste setor.

Admisibilidad de la puesta en valor interpretativa de sitios con arte rupestre en la Administración de Parques Nacionales de Argentina

Lorena Ferraro - Argentina

En este trabajo partiremos del conjunto de normativas desarrolladas por la Administración de Parques Nacionales con relación a la conservación y el manejo de los recursos culturales bajo su jurisdicción, administración y/o dominio. Este conjunto de normas y criterios se basa en la incorporación de los resultados de experiencias sobre casos piloto, que han permitido construir un cuerpo teórico-metodológico y una praxis específica que a su vez contemplan los lineamientos internacionales sobre el tema. En este marco, se presentan las tareas de puesta en valor interpretativa y sustentable de sitios con arte rupestre en los Parques Nacionales Talampaya (Provincia de La Rioja), El Leoncito (Provincia de San Juan) y Lihúé Calel (Provincia de La Pampa).

A importância das pinturas rupestres do Parque Nacional de sete cidades para o desenvolvimento sustentável do Turismo local.

Luiz Sérgio Moreira Brit - Brasil

O Parque Nacional de Sete Cidades faz parte da rota turística Piauiense, possuindo vinte e cinco sítios catalogados, sendo apenas sete para Área de Visitação. No entanto, as pinturas rupestres neles não tem uma datação convicta, nem se sabe ao certo quem as fez, existindo só teorias.

O trabalho aqui apresentado tem como objetivos reconhecer a necessidade de divulgação do patrimônio arqueológico através de pesquisas contínuas, na qual, engloba a criação de uma Unidade de Conservação para outros municípios onde há registros de pinturas rupestres, pois estão sendo ameaçadas por fatores naturais e humanos.

Análise e conservação do sítio Letreiro do Quinto, Piauí - Brasil

Maria Conceição Soares Meneses Lage, Amanda Caroline C. de Siqueira, Daniella Mendes Neiva

Naira Lorena de Oliveira Veras, Nodja Moama Pinto Lima - Brasil

O Letreiro do Quinto, localizado na zona rural de Pedro II, ao norte do Piauí, é um sítio de pinturas onde é possível a contabilização de algo em torno de 990 figuras, distribuídas em antropomorfos, zoomorfos e fitomorfos com riqueza de traços e cores, presença de técnicas de sobreposição e figuras miniaturizadas. A exposição direta aos agentes intemperísticos, antrópicos e faunísticos acelera a degradação dos painéis, o que pode resultar em conseqüente perda irreparável de pinturas. A pesquisa em questão tem como objetivo a descrição das pinturas rupestres, além de analisar seu estado de conservação. Em vista disso, torna-se indispensável a realização de futuras intervenções, obedecendo os preceitos teóricos ditados pelas cartas patrimoniais.

Acercamiento preliminar a los contextos administrativos del arte rupestre en Áreas Protegidas Latinoamericanas

Maria Conceição Soares Meneses Lage & Lorena Ferraro - Brasil & Argentina

Pretendemos analizar comparativamente la situación administrativa y de gestión en la que los sitios arqueológicos con arte rupestre se insertan en Unidades de Conservación de diferente escala.

Nos basamos en las problemáticas de éste simposio y en las conclusiones generales del II Congreso Latinoamericano de Áreas Protegidas y, específicamente, en los acuerdos alcanzados en su taller sobre Historia, Cultura y Arqueología. Consecuentemente, consideramos que, los sitios están sometidos a las herramientas de las Áreas Protegidas: planes de manejo, ordenamiento territorial, resguardo efectivo, etc. Esto nos lleva a plantear un diagnóstico general sobre estrategias de conservación del patrimonio rupestre de las Áreas Protegidas de la región mientras que en este acercamiento preliminar enfocamos nuestra mirada en los países del MERCOSUR.

O Sítio Letreiro da Torre I: patrimônio arqueológico e problemas de conservação. 2008. 30f. Projeto Experimental (Curso de Bacharel em Arqueologia) – Centro de Ciências da Natureza da Universidade Federal do Piauí, 2008

Maria Conceição Soares Meneses Lage, Lucídio Lopes De Alencar, Gilmara Cantanhede Gomes, Filipe Ribeiro Porto, Eugênio Rocha & Ana Flávia Sousa Silva – Brasil

Políticas de preservação e conservação do patrimônio cultural salvaguardam também os registros pré-históricos ameaçados, como citado na Carta de Burra/ICOMOS. Este estudo visa saber quais as causas da degradação dos painéis do Sítio Letreiro da Torre I O objetivo principal: Descrever as pinturas rupestres e os problemas de conservação dos painéis. Ações para viabilizar esse objetivo: (1) especificar o número, tamanho dos painéis e quantificar as representações gráficas; (2) levantar os problemas de conservação e sua origem. Metodologia adotada foi a análise das pinturas rupestres do sítio Torre I, que possuem significado cultural para o Piauí, pois testemunham as habilidades artísticas dos grupos humanos que habitaram o norte do estado, devendo ser preservadas e conservadas para as gerações futuras.

Pedra do castelo: um exemplo de aplicação da arqueometria na conservação patrimonial.

Maria Conceição S. M. Lage, Luis Carlos D. Cavalcante, Lívia Martins, Jacionira C. Silva, Lorena Ferraro, Sônia Maria C. Magalhães – Brasil

A Pedra do Castelo é uma gruta de 15 m de altura e 300 m de perímetro, com pinturas danificadas por intempéries e pela ação de devotos que há anos utilizam o local para pagamento de promessas e depósito de ex-votos. Com o auxílio do IPHAN foi realizada uma intervenção de conservação em 2008, as análises das pichações indicaram a presença de gesso, carvão vegetal, giz comum e de cera, pincel atômico, tabatinga, corretivo, tinta a óleo, parafina, fuligem, galeria de cupins e ninhos de vespas. Após a intervenção foram evidenciadas pinturas antes não perceptíveis. Sondagens arqueológicas foram realizadas e as análises químicas dos sedimentos indicaram que os teores de fósforo inorgânico aumentam com a profundidade, bem como a acidez potencial e há diminuição do pH.

O potencial arqueológico do complexo de áreas protegidas do pantanal: Parque Nacional do pantanal matogrossense e as rppn's acurizal, penha e doroché

Nely Tocantins & Maria Clara Migliacio - Brasil

O complexo de Áreas Protegidas do Pantanal Mato-grossense, localizado na região de maiores cheias da Bacia do Alto Paraguai, apresenta um conjunto de sítios de arte rupestre a céu aberto, além de sítios cerâmicos caracterizados como aterros pré-coloniais. São constituídos por painéis com grafismos executados em blocos rochosos e vertentes de morrarias, alguns alcançando

grandes dimensões. Os grafismos são caracterizados como gravuras de temática geométrica, algumas vezes preenchidas com pintura. Esses sítios foram considerados no Plano de Manejo elaborado para as Reservas Particulares do Patrimônio Natural (RPPNs) mas, a despeito de serem conhecidas desde o século XIX e figurarem no Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos mantido pelo IPHAN, permanecem sem estudo e expostos a impactos de origem natural e antrópica.

El diagnóstico en la toma de decisiones para la conservación del arte rupestre

Paulette Hugon, Maria Conceição Soares Meneses Lage, Luis Carlos D. Cavalcante & Lorena Ferraro – França, Brasil, Brasil e Argentina

Las estructuras de toma de decisión para la conservación y manejo de sitios arqueológicos con arte rupestre requieren de un proceso de documentación, análisis y experimentación que permiten alcanzar un diagnóstico sobre los valores de los bienes patrimoniales y sus problemas de conservación. En este trabajo pretendemos dar cuenta de los resultados de análisis estratigráficos y químicos de muestras de acreciones y materiales constitutivos de pinturas rupestres y graffiti de sitios con manifestaciones plásticas en Áreas Protegidas Nacionales y / o sus zonas de influencia / amortiguamiento en la Pampa - Patagonia argentina. Los mencionados resultados forman parte de la base de información que estamos construyendo para la conservación y mitigación de daños en dichos sitios.

Invenção do Patrimônio Mundial: Parque Nacional da Serra da Capivara – PI

Síria Emerenciana Nepomuceno Borges - Brasil

Para além das técnicas de conservação, outras ações – culturais, educacionais, políticas e econômicas - são fundamentais para a proteção dos parques nacionais ricos em sítios arqueológicos com registros rupestres. Por isso, a proposta desta apresentação é analisar, através dos referenciais teóricos da História, da Memória e do Patrimônio, os desafios que atingem a proteção do Parque Nacional da Serra da Capivara, região internacionalmente conhecida pela enorme concentração de registros rupestres. A análise será norteada pelas seguintes linhas discursivas: Serra da Capivara como patrimônio mundial da humanidade; usos, contra-usos e os conflitos no Parque Nacional da Serra da Capivara; patrimônio arqueológico pré-histórico nas escolas de São Raimundo Nonato PI.

Preservação e conservação do Sítio Pedra do Americano, PARNA de Sete Cidades, Piauí -

Brasil. *Sônia Maria Campelo Magalhães, Pablo Roggers Amaral Rodrigues, Kallio Aécio Rodrigues de Oliveira & Francisco João Lopes Silva - Brasil*

A Pedra do Americano é um sítio arqueológico portador de registros gráficos rupestres, incluído no circuito principal de visitação do Parque Nacional de Sete Cidades, norte do Estado do Piauí-Brasil, área de proteção permanente. Um dos objetivos do Projeto Experimental envolvendo alunos do Bacharelado em Arqueologia e Conservação de Arte Rupestre da UFPI era obter informações relativas ao Sítio, tanto no que tange aos grafismos, quanto aos problemas de conservação que o afetam, incluindo ações desenvolvidas anteriormente. Dessa forma, foram pesquisados documentos; realizada a contagem dos grafismos; analisadas as suas características técnicas e temáticas e um levantamento das condições de conservação atuais, de modo a fornecer subsídios a atividades de preservação e conservação futuras, relativas ao sítio e às pinturas.

O abrigo pintado do Ninho do Bufo de Marvão no contexto da arte rupestre do norte-alentejano

Jorge de Oliveira - Portugal

Em Marvão, Portugal, na área do Parque Natural da Serra de S.Mamede, abre-se uma concavidade natural onde em período pós glacial, provavelmente nos meados do Neolítico, o homem pintou as superfícies mais regulares. Com pigmentos vermelhos e brancos, regista-se um conjunto de mensagens esquemáticas que se inscrevem no mesmo tipo de linguagem que se conhece nos contextos megalíticos da arte do Vale do Tejo e da Esperança, em Arronches, igualmente situadas no Parque Natural da Serra de S.Mamede. Nesta comunicação apresenta-se o estudo destes pictogramas que servirá de suporte ao seu pedido de classificação como Imóvel de Interesse Público.
